

The background of the image is a vibrant, abstract painting. It features a dense, textured layer at the top in shades of blue, green, and grey. Below this is a horizontal band of red, orange, and yellow. The majority of the image is filled with vertical streaks of red, orange, and yellow, creating a sense of depth and movement, reminiscent of a waterfall or a fire. The overall composition is dynamic and colorful.

**“Blizej sztuki”**



Program „Uczenie się przez całe życie”  
Grundtvig

Niniejsza publikacja powstała w ramach realizacji zadań partnera projektu

## „Creative Steps to Social Activation”

przy wsparciu finansowym Wspólnoty Europejskiej w ramach programu

## „Uczzenie się przez całe życie – Projekty Partnerskie Grundtviga”

Zastrzega się, iż treści samego projektu lub materiałów nie odzwierciedlają stanowiska Komisji Europejskiej czy Narodowej Agencji w danej sprawie, a w związku z tym ani Komisja Europejska, ani Narodowa Agencja nie ponosi za nie odpowiedzialności

## Wstęp

Miejski Ośrodek Doradztwa Metodycznego w Białymostku od wielu lat realizuje projekt  
„Bliżej sztuki”

Założeniem projektu jest zainteresowanie nauczycieli, uczniów oraz mieszkańców naszego miasta sztuką: malarstwem, grafiką, rzeźbą, fotografią, sztuką ludową, której twórcami są podlascy artyści plastyczni.

Wychodząc z założenia, że tylko nauczyciel ciekawy świata i ciekawy jako człowiek w interesujący sposób pokieruje procesem dydaktyczno-wychowawczym, staraliśmy się dostarczać niepowtarzalnych okazji edukacyjnych do kontaktu z kulturą i sztuką. Nauczycieletrzymali gotową ofertę spotkań ze sztuką. Były to vernisaże obrazów, zdjęć przyrodniczych i historycznych, spotkania warsztatowe w przedszkolach, szkołach i osiedlowych domach kultury, poplenerowe spotkania z artystami w Bibliotece Uniwersyteckiej, Operze i Filharmonii Podlaskiej, liczne konkursy edukacyjno-plastyczne dla dzieci i młodzieży.

Korzystając z powyższych propozycji nauczyciele wszelkich szczebli edukacji mogli wybrać coś dla swoich uczniów żeby poszerzyć realizowany program dydaktyczny o nietypowe, atrakcyjne elementy. Ponieważ przedsięwzięcia realizowane były w różnych punktach miasta, był do nich łatwy dostęp nawet z najmłodszymi dziećmi.

Postanowiliśmy też wesprzeć nauczycieli, którzy mają ciekawe pomysły dotyczące popularyzacji kultury i sztuki w różnych środowiskach, również tych zagrożonych marginalizacją społeczną. Nauczyciele tacy otrzymywali tytuł „Nauczyciel – animator kultury” oraz wszelkie wsparcie merytoryczne i organizacyjne zarówno ze strony Miejskiego Ośrodka Doradztwa Metodycznego jak i ludzi kultury naszego miasta. Aby umożliwić wzajemną wymianę doświadczeń nawiązaliśmy współpracę z instytucjami i organizacjami związanymi ze sztuką, kulturą i edukacją jak teatry, muzea, domy kultury, uczelnie artystyczne. Ważnymogniwem łączącym wszystkich współpracujących był Departament Edukacji Urzędu Miasta oraz Kuratorium Oświaty w Białymostku.

Powołano Kapitułę Honorowych Członków Projektu, w której znaleźli się: Podlaski Kurator Oświaty, Dyrektor Departamentu Edukacji, Kultury i Sportu, Dyrektor Miejskiego Ośrodka Doradztwa Metodycznego, Dyrektor Muzeum Podlaskiego, Dyrektor Teatru Dramatycznego, Dyrektor Książnicy Podlaskiej, Dyrektor Młodzieżowego Domu Kultury, Profesorowie Akademii Muzycznej im. F. Chopina.

Zadaniem Kapituły było wspieranie merytoryczne nauczycieli i artystów w ich przedsięwzięciach.

## Introduction

Municipal Centre of Methodological Counselling in Białystok has been carrying out the project

“Closer to Art” for many years.

The aim of the project is to make teachers, students and the citizens familiar with arts: painting, graphics, sculpture, photography and folk art, whose creators are the artists of the Podlasie Province.

We tried to provide unique educational opportunities for contact with culture and art as we assumed that only the teacher who is interested in the world and interesting as a man can lead the teaching and educational process in an entertaining way. Teachers received a ready-made offer of the meetings with art. These were the vernissages of paintings, nature and historical photos, workshops in kindergartens, schools and community cultural centers, meetings with artists in the Białystok University Library, the Podlasie Opera and Philharmonic in Białystok, numerous educational and art competitions for children and adolescents.

Using the above proposals, teachers at all levels of education could choose something useful for their students to broaden the accomplished educational program by unusual and attractive items. As the project was carried out in different parts of the city, it was easy to be accessed even with the youngest children. We also decided to support the teachers who have interesting ideas about the popularization of culture and art in different environments, including those at risk of social exclusion. These teachers were nominated the title “Teacher – Cultural Animator” and all the professional and organizational support from both the Municipal Advisory Centre Methodical and the people of culture in our city. To enable mutual exchange of experience, we have partnered with institutions and organizations associated with art, culture and education as theaters, museums, cultural centers and art schools. An important link between all cooperating institutions was the Department of Education of the Białystok City and the Education Office in Białystok.

Honorary Members of the Project Jury were appointed, including The Podlaski School Superintendent, the Director of the Department of Education, Culture and Sports, the Director of the Municipal Centre of Methodological Counselling, the Director of Podlaskie Museum, the Director of the Drama Theatre, the Director of Książnica Podlaska Library, the Director of Youth Community Centre and the Professors of the F. Chopin Music Academy.

Its task was to provide teachers and artists with professional support in their endeavors.



### Wydawca:

Miejski Ośrodek Doradztwa Metodycznego w Białymostku  
ul. Poleska 27, 15-476 Białystok

### Skład redakcyjny:

Iwonna Zaborowska, Wiesław Woronowicz, Ewa Prokopowicz

Na okładce pastele Marka Chomczyka.

## „Bliżej sztuki” – projekt edukacyjny, założenia i realizacja.

### Integracja środowisk w poznawaniu i wyrażaniu się w sztuce.

Miejski Ośrodek Doradztwa Metodycznego w Białymostku od początku swojego istnienia postawił sobie cel podejmowania inicjatyw edukacyjnych wykraczających również poza schemat tradycyjnych szkoleń i warsztatów metodycznych dla nauczycieli. Postanowiliśmy wykorzystać potencjał drzewiasty w naszym regionie, jego kulturze, urokliwej przyrodzie, unikalnych osobowościach jego mieszkańców. Wychodząc z założenia, że edukacja aby była skuteczna powinna sięgać korzeni, przybliżać to co znajduje się często w zasięgu ręki, co jest bliskie sercu, co buduje autentyczny lokalny patriotyzm – postawiliśmy na naszą, podlaską sztukę. Zależało nam aby jak największa liczba dzieci i młodzieży z różnych środowisk zetknęła się z dziełami sztuki, odwiedziła wystawy, spojrzała na znane krajobrazy oczami artysty malarza. A także zdobyła porcję wiedzy o sztuce w kontakcie z nią „na żywo”. To niezbędne vademecum jak np. umiejętności odróżnienia technik malarstw, umiejętność zachowania się na wystawie, rozmowy o dziele sztuki, to podwaliny przyszłego świadomego odbiorcy sztuki. A jaka jest rzeczywistość?

Wystarczyło porozmawiać z dziećmi - raczej nikt nie bywa z rodzicami na wystawach obrazów. Młodzież nie zna białostockich czy podlaskich artystów plastyków. Częstotliwość wizyt w galeriach sztuki jest bliska零. W czasie przeznaczonym w szkole na przedmiot zwany „sztuką” nie da się zmieścić wiele. Warto więc było spróbować, wierząc, że obrany kierunek jest słuszny.

Założono jednocześnie, że warto poszerzać krąg odbiorców sztuki o ludzi dorosłych, rodziców i dziadków dzieci, mieszkańców osiedla. Sztuka powinna przyjść do ludzi, którzy być może po raz pierwszy w życiu będą na vernisażu, obejrzą wystawę obrazów, spotkają się i porozmawiają z artystą. Będzie to również edukacja dorosłych.

Nauczycieli przekonywać do takiej edukacji nie trzeba, pozostało zatem stworzyć takie sytuacje artystyczne, powołać takie zdarzenia kulturalne aby mogli w nich uczestniczyć uczniowie i ich rodziny.

Środowisko artystów: malarzy, rzeźbiarzy, fotografów, twórców ludowych od początku deklarowało pełne poparcie dla idei, stopniowo pozyskiwaliśmy do współpracy kolejnych twórców.

Rolą MODM było pozyskiwanie miejsc na planowane wystawy, koordynacja logistyczna wszystkich przedsięwzięć, dotarcie z informacją do wszystkich placówek oświatowych, do dyrektorów i nauczycieli, promocja w lokalnych mediach, przygotowanie materiałów informacyjnych, plakatów, ulotek, katalogów wystaw, profesjonalnych zaproszeń. Ponieważ było to nowe wyzwanie, uczyliśmy się wszyscy i każde kolejne przedsięwzięcie było przygotowane lepiej. Po pewnym czasie nasz Ośrodek stał się znany jako mecenas lokalnej sztuki, zgłaszały się kolejne domy kultury, kolejni artyści pragnący nawiązać współpracę.

Naszym zamierzeniem było od początku stworzenie nowej platformy spotkań ludzi tworzących sztukę i kulturę z przyszłymi odbiorcami tej sztuki. Przybliżenie twórcy dzieciom i młodzieży, pokazanie jego warsztatu pracy – narzędzi, technik, materiałów, to element wielu spotkań w placówkach oświatowych. Możliwość rozmowy z artystami, zadawania pytań o symbolikę przekazu artystycznego szczególnie spodobała młodzieży. Niejednokrotnie był to pierwszy kontakt młodych ludzi z twórcą, z artystą. Satysfakcjonujące było również autentyczne zainteresowanie różnych środowisk dorosłych i ich liczny udział w kolejnych przedsięwzięciach.

## „Closer to art” – educational project, aims and its realization.

### Integration of backgrounds in cognition and self-reflection by art.

As of its foundation, Municipal Centre of Methodological Counselling in Białystok has been targeted on taking educational initiatives, which often exceed the scheme of traditional courses and methodological workshops. We decided to take advantage of the unexploited potential of our region, its culture, charming nature and unique personality of its dwellers. If education is to be efficient, it should appeal to the roots of young people, and bring them even closer to what is often within their reach – to what is dear to their hearts, and builds true local patriotism. Bearing that in mind, we focused on the art of our region – Podlasie. Our main goal was to show this art to possibly the biggest number of children and youth from different backgrounds; let them encounter works of art, visit exhibitions, and see familiar landscapes through the eyes of a painter. Moreover, we wanted them to acquire a piece of knowledge by means of straightforward contact with art. The skills of differentiating between painting techniques, behaving oneself while visiting an exhibition and holding conversations about works of art are the essential vademecum of a receiver and the cornerstone of their consciousness of art. And how the reality looks like?

It was enough to talk to the children – almost none of them visit exhibitions to watch paintings with their parents. The youth does not know the visual artists of Białystok and Podlasie. It is impossible to contain all issues in the limited time of a school class called ‘Arts’. We believed it was worth trying, and that we have chosen the right direction.

We also assumed that we should widen the range of receivers of art, and invite adults (parents and grandparents of the children, people living in our district) to join our project. Art ought to come to people who might go to a vernissage or watch an exhibition for the first time in their lives – they will have the possibility to get together and talk to an artist. Our project was also aimed at adult education.

Teachers do not have to be persuaded to this kind of education, so we only needed to create artistic situations and cultural events that would involve students, as well as their families.

The environment of artists (painters, photographers, folk artists) declared their full support to the idea from the beginnings of the project. Gradually, we were being joined by more and more artists.

The task of MODM was to find places to organize exhibitions, to transmit the information to all educational institutions, headmasters and teachers, to take care of logistic coordination of all undertakings and their promotion in local media, to prepare the informational materials, posters, leaflets, exhibition catalogues and professional invitations. It was a new challenge, and we all learned how to prepare better and better events. After some time our center was known as a patron of local art. New artists and houses of culture came forward to cooperate.

Our ultimate goal was to create a completely new meeting series of people creating art and culture with future receivers of their art. Presenting an artist to children and youth, showing them their workshop (tools, techniques and materials) is a part of many meetings in educational institutions. What the youth liked best was the possibility of talking to artists, asking questions about the symbolism of artistic expression. Often enough, it was the first contact of a young person with a creator, an artist. It was gratifying to see true interest of different backgrounds of adults and their significant contribution to subsequent undertakings

## „Bliżej sztuki” – kalendarium interesujących wydarzeń kulturalnych.

Koncert z okazji Dnia Edukacji Narodowej – odbył się 11.10.2006 r.

Pomysł Koncertu był prosty. Postanowiliśmy podarować nauczycielom w dniu ich święta prezent w postaci widowiska artystycznego wysokiej jakości. Na wielkim ekranie zaprezentowane zostały fotografie Cezariusza Andrejczuka ukazujące obrazy nad Biebrzy i Narwi. Tym wspaniałym obrazom towarzyszyła na żywo muzyka.

Koncert, zorganizowany pod patronatem Prezydenta Miasta Białegostoku przez Miejski Ośrodek Doradztwa Metodycznego odbył się w Kościele pod wezwaniem Miłosierdzia Bożego w Białymstku. Cezariusz Andrejczuk przedstawił prawie wyłącznie nowe, nie pokazywane wcześniej fotografie z towarzyszeniem muzyki organowej (m.in. J.S.Bacha i Arvo Pärta) i chóralnej w wykonaniu białostockich muzyków.

Cezariusz Andrejczuk, białostocki artysta fotografik, pracował nad cyklem „Obrazy nad Narwi i Biebrzy” przez 8 lat. Mimo, że zdjęcia powstały na Podlasiu, mają uniwersalny wymiar. Są niezwykłą, kreacyjną wizją rzeki magicznej, nieskażonej cywilizacją, nieujarzmionej i fascynującej. Pozwalają wyobrazić sobie, jak wyglądał pejzaż Europy Środkowej przed wiekami, są archetypowym obrazem przyrody funkcjonującą w innym niż ludzki wymiarze czasu. Pokazują to, co w Naturze najważniejsze - ruch, życie, przemianę; pozwalają odczuć jej duchowość i tajemnicę. Przy tym wszystkim są kunsztownymi obrazami, wywołującymi powszechny zachwyt swoimi walorami plastycznymi. W pierwszej części pokazu, zatytułowanej „Narew i Biebrza z nieba”, zobaczyliśmy zdjęcia lotnicze, głównie z Narwiańskiego Parku Narodowego, jednego z najbardziej pierwotnych i najtrudniej dostępnych obszarów w Polsce. Labirynt koryt i odnóg rzecznych pokazany z lotu ptaka w formie plastycznych, na wpół abstrakcyjnych obrazów, pozostawił niezapomniane wrażenie. Na wielu zdjęciach pokazane zostało jedno z najpiękniejszych, najrzadszych i najbardziej ulotnych zjawisk w przyrodzie - opary nad rzeką o świcie. Autor przypomniał też niezwykłe zdjęcie klucza żurawi lecących w czerwonych oparach nad Narwią w pobliżu Tykocina, znane z albumu „Polska w obiektywie National Geographic” i z wielkiej wystawy plenerowej „Ostatnie takie miejsca na Ziemi”. Zdjęcie to wykonane zostało z motolotni pilotowanej przez Macieja Maciejewskiego. On i inni białostoccy piloci: motolotni – Jerzy Grabowski oraz balonów – Andrzej Ćwikla i Tadeusz Bohojoło są współautorami wszystkich zdjęć lotniczych Andrejczuka. Bez ich niezwykłego oddania sztuce fotograficznej, polska fotografia przyrodnicza nie osiągnęłaby poziomu „Narwi i Biebrzy z nieba”.



Muzykę do tej części pokazu stanowiły chorały organowe i słynna Aria z III Suity Orkiestrowej J.S.Bacha w transkrypcji na organy i altówkę (wykonanie: Monika Laskowska i Radosław Koper) oraz niezrównane „Pari intervallo” Arvo Pärta w wersji organowej (wykonanie: Karolina Zaborowska).

Druga część pokazu, zatytułowana „Emanacje”, przedstawiła nowe oblicze twórczości fotograficznej Cezariusza Andrejczuka. Dwa lata temu autor wynalazł grupę nowych, eksperymentalnych technik fotograficznych, polegających na rejestracji przez długi czas nieruchomych obiektów (drzew, gałęzi, liści) aparatem znajdującym się w ruchu. Efektem są niezwykle malarskie obrazy, olśniewające feerią barw i kształtów. Mają przy tym głębszy wymiar – przekraczając banalną dosłowność świata stają się pomostem między tym, co znane, a tym, co przed nami ukryte. Ujawniają podskórne, tajemnicze wibracje

Natury. Są jakby odbiciem absolutu; nie można zobaczyć piękna i doskonałości wprost, dostępne są jedynie ich emanacje... W tej części pokazu zaprezentowano specjalnie na tę okazję skomponowaną przez białostoczanina Daniela Bogdanowicza suitę na organy i alt z partiami improwizowanymi, zatytułowaną „Impresje biebrzańskie” w wykonaniu kompozytora i jego żony. Pomiędzy częściami pokazu utwory Romualda Twardowskiego i Arvo Pärta śpiewał Chór Akademii Medycznej w Białymstku pod dyrekcją prof. Bożeny Sawickiej.

Pokaz obrazów fotograficznych Cezariusza Andrejczuka przenikających się na dużym ekranie, we wnętrzu Sanktuarium Miłosierdzia Bożego skąpanym w granatowej poświacie, z potężną, wszechobecną muzyką kościelnymi organów to było wydarzenie artystyczne dużej rangi.



## ‘Closer to art’ – the calendar of interesting cultural events.

Concert on the occasion of National Education Day – date: 10/11/2006.

The idea of the concert was simple. We decided to celebrate the Teacher’s Day and give our teachers a special present – a high-class artistic spectacle. Photos of our regional rivers (Biebrza and Narew) by Cezariusz Andrejczuk were presented on a huge screen and accompanied by live music.

The concert took place in the Divine Mercy Sanctuary; it was organized by MODM and held under the patronage of the Mayor of Białystok.

Cezariusz Andrejczuk showed almost entirely new, unpreserved photographs accompanied by organ music (J.S.Bach and Arvo Pärt) and choir music performed by musicians of Białystok.

Cezariusz Andrejczuk, a photographer from Białystok, had been working on the ‘Images from Narew and Biebrza’ series for 8 years. The photos were taken in Podlasie; nonetheless, their dimension is surprisingly universal – they are a special, creative vision of a magical river, which is unharvested, fascinating and not spoiled by civilization. They enable us to imagine how the landscape of Central Europe looked like centuries ago; constitute an archetypical image of nature functioning in other than human dimension; show us the most important aspects of nature (movement, life, change), and let us feel its spirituality and mystery. What is more, they are masterful pictures, evoking common delight thanks to its plastic values.



During the first part of the event, called ‘Narew and Biebrza from the sky’, the photos showed airplane views of Narew National Park – one of the most primeval and inaccessible places in Poland. The maize of river beds and branches seen from the bird-eye view, presented in the form of vivid and half-abstract pictures, made an unforgettable impression on the spectators. A great deal of photographs showed one of the most beautiful, rare and ephemeral phenomena of nature – the fumes over the river in the brink of sunrise. The author also reminded about his unique photo of a group of birds flying in red fumes over Narew, known from the album ‘Poland in the camera lens of National Geographic’ and a great open-air photography exhibition ‘The last such a place on Earth’. This photo was taken near Tykocin from a paraglide piloted by Maciej Maciejewski. He and other pilots from our region – Jerzy Grabowski (a paraglide pilot), Andrzej Ćwikla and Tadeusz Bohojoło (hot-air balloon pilots) – are coauthors of all airplane views recorded by Andrejczuk. But for their deep devotion to the art of photography, Polish nature photography would not have reached the great level of ‘Narew and Biebrza from the sky’.

The music played during this part of the event was organ chorales and the famous Bach’s aria from Orchestral Suite No. 3, transcription for violin and viola (performance: Monika Laskowska and Radosław Koper) and the great „Pari intervallo” of Arvo Pärt in original version (performance: Karolina Zaborowska).

The second part of the event, entitled ‘Emanations’, presented a new face of Cezariusz Andrejczuk’s photography. Two years ago, this artist invented a group of new, experimental photography techniques, which consist of long-term recording of immovable objects (trees, branches, leaves) by a moving camera. The results are remarkable, picturesque images resplendent with shapes and colors. These works represent a deeper dimension – they exceed the banal literalism of the world and constitute a bridge between what is known and what is hidden from our eyes. They disclose the deepest and the most secret vibrations of nature. They are a reflection of absolute; it is impossible to perceive the beauty and the perfection directly – we can only see their emanations.

In this part of the event, a special suite was presented, composed by Daniel Bogdanowicz from Białystok, to be played on organs and viola. The suite (‘Impressions from Biebrza’), with improvising parts, was performed by the composer and his wife. During the interval between the parts of the event, the Choir of Medical University directed by Prof. Bożena Sawicka performed compositions of Romuald Twardowski and Arvo Pärt.

The presentation of a sequence of Cezariusz Andrejczuk’s photographs on a huge screen in the Divine Mercy Sanctuary, accompanied with ubiquitous organ music, was an artistic event of a great importance.



## Program koncertu:

Chór Akademii Medycznej w Białymstoku pod dyrekcją prof. Bożenny Sawickiej

Romuald Twardowski „W mojej ojczyźnie”sł. Czesław Miłosz

Józef Świder „Kto szuka Cię”sł. Leopold Staff

Część I "Biebrza i Narew z nieba" - pokaz diapozytywów Cezariusza Andrejczuka

- J.S.Bach Toccata, adagio i fuga C - dur BWV 564 Adagio

opracowanie i wykonanie - Monika Bożena Laskowska

- J.S.Bach Sonata nr 5 C - dur BWV 529 - Largo

organy - Monika Bożena Laskowska

- J.S.Bach Suita orkiestrowa D - dur BWV 1068 w transkrypcji na altówkę i organy

altówka - Radosław Koper

organy - Monika Bożena Laskowska

- J.S.Bach Chorągiew „Nun komm, der Heiden Heiland” BWV 659

organy - Karolina Zaborowska

- Arvo Pärt Pari Intervallo

organy - Karolina Zaborowska

Chór Akademii Medycznej w Białymstoku pod dyrekcją prof. Bożenny Sawickiej

Arvo Pärt Bohorodice Djewo

Część II "Emanacje" - pokaz diapozytywów Cezariusza Andrejczuka

Daniel Bogdanowicz "Biebrzańskie Impresje"

organy - Daniel Bogdanowicz

Wykonawcy koncertu:

organy:

Daniel Bogdanowicz - kompozytor

Monika Bożena Laskowska - nauczyciel klasy organów Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku

Karolina Zaborowska - absolwentka PSM II stopnia w Białymstoku

w klasie organów prof. Moniki Bożeny Laskowskiej

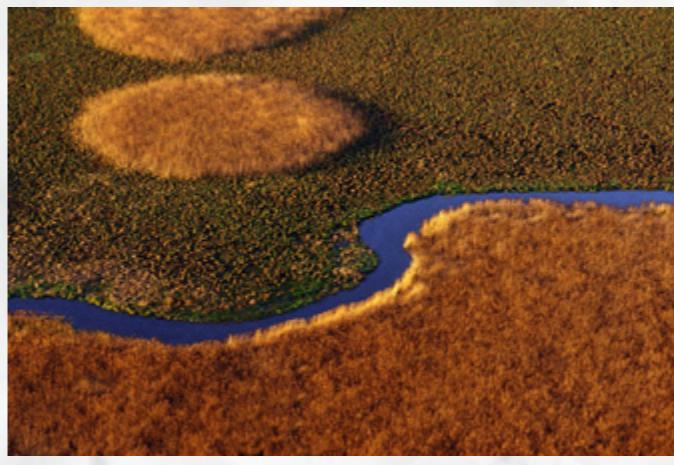
altówka:

Radosław Koper - filharmonik, kameralista, wykładowca akademicki

Chór Akademii Medycznej w Białymstoku pod dyrekcją prof. Bożenny Sawickiej

Patronat medialny - Radio "VOX FM". Sponsorzy koncertu: Spółdzielnia Mieszkaniowa „Słoneczny Stok” w Białymstoku, "Elrem" sp. z o.o., "Jaspol" s.c., "Romar" s.c.

W niedługim czasie po tym wydarzeniu, fotografie Cezariusza Andrejczuka zaistniały w szerszym wymiarze. Poczytujemy sobie z zaszczyt, że w pewnym stopniu przyczyniliśmy się do wydania pierwszego autorskiego albumu Cezariusza Andrejczuka pt. „100 Obrazów nad Narwi”, który ukazał się nakładem Wydawnictwa Buffi w 2007 roku. Ta piękna edytorsko, oprawiona w płótno pozycja wyróżnia się na rynku wydawniczym, ukazując w artystyczny sposób nieprzemijające piękno podlaskiej przyrody.



## Concert Programme:

Choir of Medical Academy in Białystok conducted by Prof. Bożena Sawicka Romuald Twardowski „W mojej ojczyźnie” („In my Homeland”) words by Czesław Miłosz

Józef Świder „Kto szuka Cię” („Who's Looking for You”) words by Leopold Staff

Part I "Biebrza i Narew from the sky" – Cezariusz Andrejczuk's slides show

- J.S.Bach's Toccata, adagio and fuga in C major, BWV 564 Adagio

development – musical working and performance by Monika Bożena Laskowska

- J.S.Bach's Sonata No 5 in C major, BWV 529 - Largo organ - Monika Bożena Laskowska

- J.S.Bach's Orchestral Suite in D major, BWV 1068 in transcription for viola and organ

viola - Radosław Koper

organ - Monika Bożena Laskowska

- J.S.Bach's Chorale „Nund komm, der Heiden Heiland” BWV 659

organ - Karolina Zaborowska

- Arvo Pärt Pari Intervallo

organ - Karolina Zaborowska

Choir of Medical Academy in Białystok conducted by Prof. Bożena Sawicka

Arvo Pärt Bohorodice Djewo

Part II "Emanations" - Cezariusz Andrejczuk's slides show

Daniel Bogdanowicz "Biebrzańskie Impresje"

organ - Daniel Bogdanowicz

## Concert Performers:

organ:

Daniel Bogdanowicz - composer

Monika Bożena Laskowska – teacher of organ class in State Music School Complex in Białystok

Karolina Zaborowska – graduate of State Music School, no 1 in Białystok in organ class of Prof. Monika Bożena Laskowska

viola:

Radosław Koper - philharmonic musician, chamber musician, university teacher

Choir of Medical Academy in Białystok conducted by Prof. Bożena Sawicka

Media patronage - "VOX FM" Radio. Sponsors of the concert – Housing Association „Słoneczny Stok” w Białymstoku, Limited Liability Company "Elrem", "Jaspol" civil partnership, "Romar" civil partnership

Soon after this event, Cezariusz Andrejczuk's photographs gained popularity and we consider it an honour that the release of the first Cezariusz Andrejczuk's artist album "A Hundred Paintings from Narwi" (under the imprint of Buffi Publishing House in 2007) was to some extend thanks to our contribution. This beautiful item, bound in cloth, stands out on the publishing market, showing the timeless beauty of Podlasie nature.