

SCENARIUSZ ZAJĘĆ OTWARTYCH

REALIZACJA PROGRAMU AUTORSKIEGO

Opracowanie i prowadzenie mgr Grażyna Durek

TEMAT: WIOSENNE WĘDRÓWKI Z PIOSENKĄ, TAŃCEM I ZABAWĄ.

Cele:

- Budzenie i rozwijanie ekspresji artystycznej i ruchowej, wyobraźni i inwencji twórczej.
- Kształcenie poczucia rytmu.
- Rozwijanie procesów hamowania i pobudzania
- Rozwijanie umiejętności współpracy w grupie

Cele operacyjne

Uczeń:

- improwizuje zjawiska przyrody
- interpretuje ruchem tekst i melodię piosenki,
- swobodnie porusza się zgodnie ze słyszonym rytmem,
- przejawia twórczą aktywność w obcowaniu z muzyką i tańcem,
- reaguje w określony sposób na przerwę w muzyce,
- potrafi współpracować w grupie,
- uczestniczy we wspólnych zabawach

Metody: śpiew, taniec, zabawy przy muzyce, działania twórcze- improwizacje ruchowe.

Formy: zbiorowa, grupowa

Środki dydaktyczne: magnetofon, odpowiednie nagrania utworów muzycznych i piosenek, kolorowe kartki, flamastry, kolorowa miotła, plansza-termometr uczuć.

Przebieg:

I. Działania wstępne:

1. Wizytówki – wykonanie kolorowej wydzieranki z imieniem – skojarzenie z wiosną.
2. Piosenka –powitanka.
*Stańmy wszyscy razem w kole (gest wyciągniętych dłoni),
złączmy swoje ręce (podanie rąk w kole).
Zatańczymy, zaśpiewamy, jak w naszej piosence (lekkie kołysanie).
Do przodu krok, do tyłu krok i kilka drobnych kroków w bok,
I młynek w przód i młynek w tył (ruchy wynikające z tekstu),
żebyś dziś wesóły był (obrót z uniesionymi w górę rękoma).
Hej! (kłaśnięcie przed sobą).*

II. Zabawa przy muzyce „Wiosenna pogoda”.

Nauczyciel opowiada o wiosennej pogodzie, pokazuje odpowiednie gesty, dzieci powtarzają w rytm muzyki: Wiosną czasami pada deszcz – unosimy ręce do góry i poruszając palcami opuszczamy powoli w dół. Wieje wiatr- uniesione w górę ręce poruszają się w prawo i w lewo. Zdarzają się burze, błyskawice –kłaszczemy, grzmoty – tupiemy. Po burzy na niebie pojawia się tęcza – wzniesione do góry ręce zataczają półkola.

III. Zabawa ruchowa „Zwiastuny wiosny”.

Następuje przypadkowy podział na trzy grupy. Każda z nich naśladuje ruchy jednego stworzenia charakterystycznego dla wiosny: żaby- dzieci w przysiadzie, ręce oparte przed sobą na ziemi; jaskółki – stoją na jednej zgiętej nodze z drugą wyciągniętą do tyłu i rękami uniesionymi w bok; bociany – stoją na jednej nodze, druga podkurczona, ręce uniesione w bok. Każda grupa ma wyznaczone miejsce w

sali. W rytmie muzyki dzieci poruszają się po sali. Na przerwę w muzyce każda grupa musi jak najszybciej znaleźć się na swoim miejscu i stanąć w odpowiedniej pozycji.

- IV. Wiosenne porządki - zabawa muzyczna „Taniec z miotłą” (podkład muzyczny: „Rokendrolowa wiosna” U.Pakuła).
W czasie trwania muzyki dzieci tańczą swobodnie w rytm muzyki, przekazując z rąk do rąk kolorową miotłę, tak aby nie upadła na podłogę. Gdy następuje przerwa w muzyce osoba trzymająca miotłę odpada – siada po turecku zajmując miejsce w dużym kręgu.
- V. Improwizacja w parach – „Rozkwitający kwiat”
Jedna osoba z pary to pęk kwiatowy, a druga to promyk słońca. Promyk słońca powoduje rozkwitnięcie pąka - improwizacja przy muzyce (A. Vivaldi „Wiosna”).
- VI. Praca twórcza w grupach – pary łączą się w sześćosobowe grupy.
Zadaniem grup jest opracowanie interpretacji ruchowej jednej zwrotki piosenki pt. „Maszeruje wiosna” (dzieci wcześniej opanowały słowa i melodię piosenki).
- Grupa I. Tam daleko, gdzie wysoka sosna,
maszeruje drogą mała Wiosna.
Ma spódniczkę mini, sznurowane butki
i jeden warkoczek krótki.
- Grupa II. Refren: Maszeruje Wiosna, a ptaki wokół
lecą i świergocą głośno i wesoło.
Maszeruje wiosna, w ręku trzyma kwiat,
gdy go w górę wznosi - zielenieje świat
- Grupa III. Nosi Wiosna dzinsową kurteczkę,
na ramieniu małą torebeczkę.
Chętnie żuje gumę i robi balony,
a z nich każdy jest zielony.
Refren.
- Grupa IV. Wiosno, Wiosno, nie zapomnij o nas,
każda trawka chce być już zielona.
Gdybyś zapomniała inną drogą poszła,
zima by została mroźna.
Refren.
- VII. Prezentacje efektów pracy twórczej w grupach.
Tworzenie układu ruchowego do całej piosenki – dzieci powtarzają interpretację ruchową zaproponowaną przez poszczególne grupy. W ten sposób powstaje układ taneczny do piosenki „Maszeruje wiosna”.
- VIII. Zabawa taneczna ze śpiewem na zakończenie zajęć – „Bujany walczyk”
*Wszystkim pięknie dziękujemy, za wspólną zabawę,
Może znów się zobaczymy, razem zatańczymy.
Ref. Raz w prawo raz w lewo i w przód i w tył.
Byś długo pamiętał, żeś z nami był.*
Podczas śpiewania zwrotki piosenki tańczymy walczyka po kole, przy refrenie wykonujemy ruchy wynikające z tekstu.
- IX. Termometr uczuć - informacja zwrotna.
Uczestnicy przyklejają na narysowanym termometrze swoje wizytówki przy temperaturze symbolizującej ich odczucia podczas zajęć, w ten sposób wyrażają swoją ocenę zajęć.

Arkusz ewaluacji zajęć otwartych

Prowadzący:

Temat:.....

Miejsce:

Data:.....

Proszę o wyrażenie opinii na temat zajęć w skali od 1 do 5 poprzez zaznaczenie odpowiednio krzyżykiem.

1. Przygotowanie nauczyciela do zajęć

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____

2. Zróżnicowanie form pracy

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____

3. Dobór metod

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____

4. Wykorzystanie środków dydaktycznych

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____

5. Realizacja celów

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____

6. Zaangażowanie uczniów

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____

7. Stosunek nauczyciela do uczniów

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____

8. Ogólna atmosfera na zajęciach

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____

Dziękuję