

SCENARIUSZ LEKCJI JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE I

Temat : Ballada jako gatunek synkretyczny.

Cele :

Uczeń :

- zna treść ballad A.Mickiewicza „Lilije” i „Świtezianka”
- określa problematykę utworów
- porównuje problemy w obu balladach
- zna cechy gatunkowe liryki, epiki i dramatu
- dostrzega w balladzie cechy różnych rodzajów literackich
- rozumie pojęcie : gatunek synkretyczny

Metody :

problemowa, pracy z tekstem

Formy pracy :

praca zespołowa, praca indywidualna

Pomoce:

krzyżówka, plan wydarzeń na kartach

CZĘŚĆ WPROWADZAJĄCA :

- 1.Przypomnienie treści ballady „Lilije” oraz „Świtezianka”
(opowiadanie wraz z uporządkowaniem planu wydarzeń na tablicy_
- 2.Podanie części tematu i lekcji i jej celów.

TEMAT : Ballada jako...

CZĘŚĆ ZADADNICZA :

1. Rozdanie krzyżówek (praca indywidualna)
(hasła : wina i kara)
- 2.Określanie problematyki ballad

	„Lilije”	„Świtezianka”
WINA	<ul style="list-style-type: none"> - dziewczyna była niewierna, zdradziła męża, oszukiwała jego braci, dzieci, była egoistką - bracia chcieli pojąć za żonę bratową, nie mieli pewności, że brat nie żyje 	<ul style="list-style-type: none"> - strzelec łamie przysięgę, ulega namowom innej kobiety - sprawdza wiarygodność słów strzelca
KARA	<ul style="list-style-type: none"> - dziewczyna i bracia giną w kościele (siła nadprzyrodzona) 	<ul style="list-style-type: none"> - strzelec topi się, jego dusza jest uwieziona w modrzewiu (siła nadprzyrodzona)

- czy każdy winny ponosi karę?
- czy można uciec od konsekwencji swoich czynów?

Wniosek : człowiek zawsze poniesie karę, jeśli nie za życia to po śmierci (kara cielesna i duchowa).

Nie ma winy bez kary, w życiu trzeba kierować się miłością i wiernością.

2. Cechy gatunkowe ballady :

LITERATURA

LIRYKA

- środki poetyckie :
epitety, metafory,
porównania
- poetycki sposób
obrazowania treści

EPIKA

- zdarzenia :
fabuła, akcja
- występuje narrator –
- obserwator
- opisy przyrody

DRAMAT

- dialogi ,monologi
- cechy bohaterów
ujawniają się poprzez
ich działanie, a nie
bezpośrednie opisy

Uczniowie dostrzegają cechy ballady należące do różnych rodzajów literackich.
Wprowadzenie pojęcia gatunek synkretyczny.

DOPISANIE TEMATU :

Ballada jako gatunek synkretyczny.

3. Inne cechy ballady :

- nastrój grozy i tajemniczości (tajemnicze miejsca)
- niezwykli bohaterowie (rusałka)
- elementy ludowe (ludowe wierzenia, zabobony, postacie z ludowych opowieści – rusałka, widmo,

- ludowa mądrość (moralność) – nie ma winy bez kary, kieruj się miłością i wiernością
- ładu moralnego strzeże natura

CZEŚĆ PODSUMOWUJĄCA

1. Powtórzenie zdobytych wiadomości na temat cech ballady.
2. Ocena aktywności uczniów.
3. Praca domowa:

* Przeczytaj inną balladę A. Mickiewicza, napisz jej streszczenie.

opracowała :
Katarzyna Nurkowska

- 1.Nazwisko autora „Świtezianki”.
2. „Zbrodnia to niesłychana
Pani zabija...”
- 3.Zły uczynek.
- 4.Osoba opowiadająca w powieści.

- 1.Jezioro, które pochłonęło strzelca.
 - 2.Antonim altruisty.
 - 3.Osoba,która udzielała rad bohaterce „Lilij”.
 - 4.Bohaterowie „Lilij” położyli je na ołtarzu
-

- 1.Nazwisko autora „Świtezianki”.
2. „Zbrodnia to niesłychana
Pani zabija...”
- 3.Zły uczynek.
- 4.Osoba opowiadająca w powieści.

- 1.Jezioro, które pochłonęło strzelca.
 - 2.Antonim altruisty.
 - 3.Osoba,która udzielała rad bohaterce „Lilij”.
 - 4.Bohaterowie „Lilij” położyli je na ołtarzu
-

- 1.Nazwisko autora „Świtezianki”.
2. „Zbrodnia to niesłychana
Pani zabija...”
- 3.Zły uczynek.
- 4.Osoba opowiadająca w powieści.

- 1.Jezioro, które pochłonęło strzelca.
 - 2.Antonim altruisty.
 - 3.Osoba,która udzielała rad bohaterce „Lilij”.
 - 4.Bohaterowie „Lilij” położyli je na ołtarzu
-

- 1.Nazwisko autora „Świtezianki”.
2. „Zbrodnia to niesłychana
Pani zabija...”
- 3.Zły uczynek.
- 4.Osoba opowiadająca w powieści.

- 1.Jezioro, które pochłonęło strzelca.
 - 2.Antonim altruisty.
 - 3.Osoba,która udzielała rad bohaterce „Lilij”.
 - 4.Bohaterowie „Lilij” położyli je na ołtarzu
-