

Sprawdzian – nowe zadania maturalne dla klasy drugiej – poziom podstawowy.

TEMAT: Na podstawie fragmentu „Cierpień młodego Wertera” i znajomości całego tekstu przedstaw Wertera jako typowego bohatera romantycznego cierpiącego na „chorobę wieku”.

I. ROZWINIĘCIE TEMATU (można przyznać maksymalnie 25p.)

1) ANALIZA I INTERPRETACJA FRAGMENTU:

- a. bohaterowie fragmentu: nadawca Werter, odbiorca Wilhelm 1p.
 - b. określenie formy powieści i konsekwencji tego zabiegu (narracja pierwszoosobowa, subiektywizm, autocharakterystyka) 1p.
 - c. określenie sytuacji piszącego list 1p.
 - d. określenie stosunku łączącego korespondujących 1p.
 - e. dostrzeżenie przyczyny niepokoju Wertera 1p.
 - f. określenie dominującej w tym fragmencie funkcji (oprócz informatywnej - ekspresyjna) 1p.
 - g. dostrzeżenie kompozycji listu:
 - pominięcie typowego schematu 1p.
 - najwięcej miejsca zajmuje drobiazgowo sprawozdanie z przebiegu dramatycznego wieczoru 1p.
 - czas zdarzeń: wieczór, zachód słońca, które dla Wertera „po raz ostatni zachodziło nad miłą doliną...” 1p.
 - miejsce zdarzeń: taras, altana w ogrodzie 1p.
 - h. zwrócenie uwagi, że jest to typowa (również dla malarstwa) sceneria romantyczna 1p.
 - i. określenie jej funkcji: współtworzy nastrój, odzwierciedla stan wewnętrzny bohaterów, ewokuje rozmowę na temat śmierci 1p.
 - j. dostrzeżenie, że Lotta intuicyjnie odgaduje decyzję Wertera „...czy się znajdziemy znowu? Czy się poznamy?” 1p.
 - k. rozmowa między Lottą a Werterem odbywa się za pomocą szyfru rozumianego przez zakochanych 1p.
 - l. nastrój, doniosłość chwili wpływa na zachowanie powściągliwego Alberta 1p.
 - m. idealizowanie Lotty („niebiańska świeżość jej ducha”, „białą suknię lśniąca wśród drzew”) 1p.
 - n. egzaltowana reakcja Wertera 1p.
- 2) CAŁOŚĆ POWIEŚCI:
- a. nadrzędnym tematem powieści jest miłość:
 - rozumiana jako uczucie idealne, platoniczne, nieszczęśliwe 1p.
 - związek z tytułem utworu i mottem „Takiej miłości każdy młodzian pragnie...” 1p.
 - b. oryginalność literatury „burzy i naporu” 1p.
 - c. wpływ autobiografizmu 1p.
 - d. kreacja nowego typu bohatera: genialnej jednostki nie potrafiącej znaleźć miejsca w społeczeństwie, które ją ogranicza (problematyka społeczna) 1p.
 - e. eksponowanie młodości bohatera już w tytule utworu 1p.
 - f. dostrzeżenie, że miłość uczyniła Wertera na krótko szczęśliwym („Jakże wartościowy staję się sam dla siebie ... jak sam siebie uwielbiam, gdy ona mnie kocha.”) 1p.
 - g. powrót Alberta jako początek cierpienia, jego eskalacja po incydencie u hrabiego 1p.
 - h. nieszczęśliwa miłość może prowadzić do obłędu (opowieść Wertera o spotkaniu z szaleńcem), do morderstwa (historia zazdrosnego parobka), a w przypadku głównego bohatera – do samobójstwa 1p.
- 3) WNIOSKI:
- a. Werter to bohater, dla którego miłość jest istotą człowieczeństwa. 1p.
 - b. Miłość ma wartość terapeutyczną, ale jest również uczuciem destrukcyjnym 1p.

- | | |
|---|-----|
| c. To uzdolniony poeta (przekład „Pieśni Osjana”) | 1p. |
| d. Wrażliwy na piękno świata malarz | 1p. |
| e. Jest świadomy tego, że pochodzenie społeczne (jest mieszczańinem) determinuje jego życie | 1p. |
| f. Bohater przeżywa ból istnienia, od którego może go wyzwolić jedynie śmierć | 1p. |
| g. Wpływ utworu na współczesnych | 1p. |

II. **KOMPOZYCJA (5p.)**

III. **STYL (5p.)**

IV. **JĘZYK (15p.)**

Razem 50p.