

Temat: Filmowe mieszanki gatunkowe, czyli o filmowych hybrydach gatunkowych

Cele ogólne:

- rozwijanie umiejętności odbioru różnorodnych tekstów kultury,
- motywowanie do poznawania różnorodnych tekstów kultury wzbogacających wiedzę o człowieku, życiu i świecie,
- kształtowanie kreatywnych postaw w procesie zdobywania wiedzy i umiejętności,
- doskonalenie umiejętności budowania wypowiedzi mówionych zgodnie z okolicznościami.

Cele operacyjne:

- czytanie tekstu ze zrozumieniem,
- selekcjonowanie, systematyzowanie i hierarchizowanie istotnych informacji,
- poszerzanie zasobu słownictwa związanego z filmem,
- definiowanie pojęć: synkretyzm, hybryda, hybrydyzacja, hybryda filmowa,
- rozpoznawanie i wskazywanie cech gatunków filmowych,
- dostrzeganie celowości tworzenia hybryd gatunkowych,
- formułowanie własnych wniosków na temat tworzenia hybryd gatunkowych,
- efektywne współdziałanie w zespole ,
- rozwiązywanie problemów w twórczy sposób.

Czas trwania lekcji:

2 godziny

Metody i formy pracy:

- zbiorowa i grupowa,
- dyskusja dydaktyczna,
- wizualizacja zadań dydaktycznych w formie planu — scenariusza filmowego.

Pomoce dydaktyczne:

- tekst pt. „Film, czyli świat przedstawiony skondensowany. O gatunkach filmowych” w „Świat w słowach i obrazach kl. II”,
- tekst pt. „Skrzyżowanie mimo wszystko, czyli filmowe hybrydy gatunkowe” w „Świat w słowach i obrazach kl. III”,
- kartki papieru, flamastry.

Przebieg lekcji:

I. Część wstępna — zaangażowanie

Nauczyciel wprowadza uczniów w problematykę lekcji, odwołując się do wiedzy o filmie wprowadzonej w II klasie gimnazjum. Przedstawia też cele pracy uczniów.

Następnie zapisuje temat lekcji.

1. Pod kierunkiem nauczyciela uczniowie zostają podzieleni na 6 grup przyporządkowanym poszczególnym gatunkom filmowym tj.: I grupa — western, II grupa — melodramat, III grupa — film sensacyjny, IV grupa — komedia, V grupa — horror, VI grupa — film fantastyczny.
2. Każda grupa otrzymuje instrukcję:
 - Wybierzcie lidera grupy prezentującego efekty waszej pracy i sekretarza.
 - Z fragmentu artykułu o westernie (melodramacie, filmie sensacyjnym, komedii, horrorze, filmie fantastycznym) wybierzcie kilka najbardziej charakterystycznych cech tego gatunku. Każdy z was przedstawi jedną z nich.
 - Na podanej karcie jest jedno wydarzenie. To początek szkicu — scenariusza filmowego. Wspólnie uzgodnijcie dalszy przebieg wydarzeń zgodny z konwencją westernu (melodramatu, filmu sensacyjnego, komedii, horroru, filmu fantastycznego).
 - Uzupełnijcie podany plan o pozostałe punkty tak, aby powstał schemat scenariusza westernu (melodramatu, filmu sensacyjnego, komedii, horroru, filmu fantastycznego). (do 10 punktów)
 - Następnie lider grupy zaprezentuje na forum klasy zredagowany szkic scenariusza filmowego. Czas prezentacji — 5 minut.
 - Czas przeznaczony na wykonanie całego zadania — 20 minut.

Uwaga

Pracujcie zgodnie z zasadami pracy zespołowej tj.:

- udzielajcie sobie informacji,
- podejmujcie decyzje drogą negocjacji,
- słuchajcie się nawzajem,
- dbajcie o zaangażowanie w pracę wszystkich członków grupy,
- pamiętajcie o właściwym tempie pracy.

II. Część właściwa

Badanie

1. Uczniowie podzieleni na zespoły wspólnie selekcionują informacje z artykułu i uzgadniają istotne cechy przydzielonego im gatunku filmowego.
2. Uczniowie współpracują przy redagowaniu szkicu scenariusza filmowego. Budują plan wydarzeń, w którym wyraźnie obecne są cechy gatunkowe.
3. Nauczyciel prosi liderów grup o zaprezentowanie efektów pracy zespołu.

Prezentacja

4. Podczas prezentacji pozostali uczniowie wraz z nauczycielem poszukują wyznaczników gatunkowych w zredagowanych szkicach — scenariuszach.

Badanie

5. Następnie uczniowie głośno i wyraziście czytają fragmenty artykułu pt. „Skrzyżowanie mimo wszystko — czyli filmowe hybrydy gatunkowe” w „Świat w słowach i obrazach kl. III” str. 293.

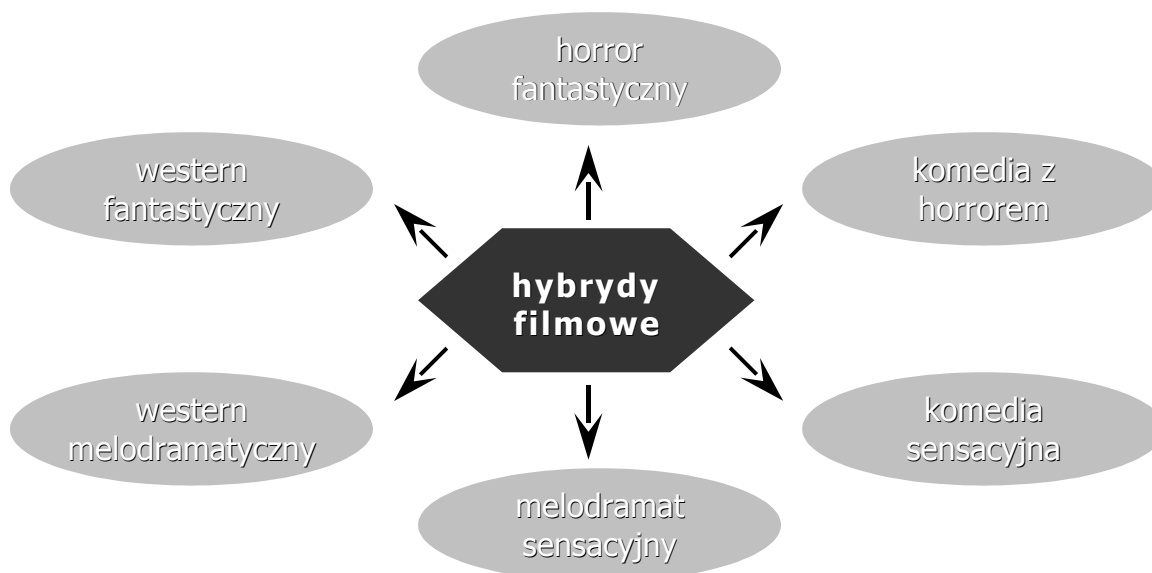
6. Po przeczytaniu artykułu uczniowie wspólnie wyjaśniają pojęcia: synkretyzm, hybryda, hybrydyzacja, hybryda filmowa.
7. Uczniowie w zeszytach zapisują krótką definicję wyjaśnionych pojęć np.:
synkretyzm — zespolenie, skrzyżowanie się różnorodnych elementów,
hybryda — mieszaniec,
hybrydyzacja — postać synkretyzmu gatunkowego; w danym utworze dochodzi do zmieszania kilku gatunków,
hybryda filmowa — skrzyżowanie w filmie różnych gatunków, często dalekich i dotąd z sobą nie kojarzonych.

Przekształcanie

8. Nauczyciel prosi, aby każdy zespół przekazał sąsiednim grupom zredagowany uprzednio szkic scenariusza. Następnie zespoły wzbogacają otrzymany plan o cechy „swojego” gatunku. Nauczyciel dokładnie wyjaśnia, iż wzbogacić oznacza dopisać 2 — 3 nowe punkty i zmienić 2 punkty w otrzymanych scenariuszach.

Prezentacja

9. Liderzy grup prezentują zmodyfikowane szkice scenariuszy.
10. Uczniowie wspólnie ustalają stworzone hybrydy filmowe.
11. Uzgodnione wnioski zapisane zostają w formie grafu tj.



12. Uczniowie odpowiadają na pytania: W jakim celu powstają filmowe hybrydy gatunkowe? (polecenie 3 str. 296 w „Świat w słowach i obrazach kl. III”). Jakie znasz filmy będące hybrydami gatunkowymi?

III. Część końcowa — refleksja

1. Nauczyciel wspólnie z uczniami ocenia, która grupa pracowała najefektywniej.
2. Praca domowa: *Zredaguj plan do rozprawki, w której tezą będzie stwierdzenie: Hybrydy gatunkowe to poszerzanie filmowej wyobraźni lub Hybrydy gatunkowe to bezsensowne łączenie wszystkiego ze wszystkim.*
3. Nauczyciel prosi uczniów o postawienie znaku „x” na tarczy z pytaniem: Jak oceniasz swój udział w dzisiejszej lekcji? (ewaluacja własnej pracy).