

# Konspekt zajęć zintegrowanych w kl. II - „Przyloty ptaków”

## Życie szkoły 1998/6

### Kształcenie środowiskowe:

#### Przyloty ptaków wczesną wiosną; budowa gniazd.

- poznanie nazw i wyglądu wybranych ptaków przylatujących wczesną wiosną oraz ich zwyczajów,
- rodzaje i budowa ptasich gniazd,
- wdrażanie do ochrony ptasich gniazd,
- kształtowanie pożądanej postawy wobec przyrody.

Formy pracy: zbiorowa, grupowa.

Metody pracy: rozmowa kierowana, obserwacja.

Środki dydaktyczne: okazy naturalne ptasich gniazd (kosa, drozda, remiza, trzciniaka), atlasy ptaków, opowiadanie leśnika, kartoniki z nazwami ptaków, emblematy do inscenizacji wiersza.

### Kształcenie polonistyczne:

#### Wiosenne przeżycia ptaszka – redagowanie swobodnego tekstu.

- poszerzenie czynnego słownika o wyrazy i pojęcia przyrodnicze,
- wyrabianie umiejętności stosowania pięknych wyrażen i określeń w wypowiedzi pisemnej,
- kształcenie umiejętności korzystania z fachowej literatury (atlasy ptaków),
- wyrabianie twórczej i otwartej postawy w wypowiedzi pisemnej.

Formy pracy: zbiorowa, indywidualna.

Metody pracy: rozmowa, swobodny tekst.

Środki dydaktyczne: atlasy ptaków, zagadki o tematyce przyrodniczej.

### Kształcenie muzyczne:

#### Koncert ptaków.

- realizacja wielogłosu rytmicznego,
- poznanie naturalnego śpiewu ptaków oraz jego imitacji w formie kompozycji na instrument.
- Odtwarzanie głosem śpiewu ptaków.

Formy muzyczne: śpiew, słuchanie i tworzenie muzyki.

Metody: problemowo-odtwórcza (czytanie rytmu, odtwarzanie), problemowo-twórcza, organizowania i rozwijania działalności muzycznej (śpiew, czytanie rytmu, instrumentacja).

Środki dydaktyczne: nagranie śpiewu ptaków, utwór instrumentalny B. Łuciuka - „Ptasi wieczór”, zapis rytmu-schematyczny zapis „koncertu ptaków”, instrumenty perkusyjne, piosenka o tematyce wiosennej.

## Przebieg zajęć

### **Powitanie.**

#### **Nawiązanie – rozwiązywanie zagadek.**

Proszę do siebie troje dzieci. Każde z nich losuje jedną niespodziankę (kartkę, na której napisana jest zagadka). Wybrane dzieci odczytują je, a pozostałe odgadują.

Słońko coraz wyżej po niebie się toczy...

Otwieramy szeroko i uszy, i oczy:

podsluchamy, jak ptak śpiewa,  
powitamy pąki na drzewach,  
podpatrzymy, jak kwiat rośnie,  
bo nadchodzi już... / przedwiośnie/

Jaka to kapela las nam rozwesela?  
W lesie jest nam wesoło, więc ciągle śpiewamy.  
Za to zimą smutne, głodne w okna wasze pukamy. / ptaki/

Co buduje każdy ptak, by chować pisklęta,  
A tylko kukułka o tym nie pamięta? / gniazdo/

Rozwiązania zagadek wieszam na tablicy.

- Czy ktoś już się domyśla, nad jakim tematem będziemy dzisiaj pracować? (wypowiedzi dzieci)
- Aby dokładnie przedstawić wam ten temat, zaprosiłam pana leśnika (przedstawienie gościa).

### **Część środowiskowa**

Wypowiedź leśnika przebiega wg następujących zagadnień:

- Po co ptaki budują gniazda?
- Różnorodność umiejscawiania gniazd. Czym kierują się ptaki wybierając miejsce: bezpieczeństwo, dostęp do wody i pożywienia, możliwość zebrania materiału budulcowego.
- Wygląd niektórych gniazd – ustny opis budowy z udziałem dzieci.
- Ptak, który nie buduje gniazda i nie wysiaduje.
- Ochrona ptasich gniazd.
- Jak dzieci mogą pomóc ptakom w budowie gniazd?

W trakcie wypowiedzi leśnika:

- Dzieci odszukują w atlasach ilustracje ptaków, o których mówi, nauczyciel zawiesza nazwy tych ptaków na tablicy.
- Dzieci odpowiadają na postawione przez leśnika pytania.
- Leśnik umieszcza gniazda w odpowiednim miejscu na „drzewie” (na ścianie)

Pytania do leśnika stawiane przez dzieci.

Podziękowanie leśnikowi:

- Inscenizacja wiersza H. Ożogowskiej pt. „Spotkanie”
- Wręczenie laurki.

**Zabawa ruchowa** – dzieci naśladują ruchem opowiadanie nauczyciela.

### **Część polonistyczna**

Przygotowanie do wypowiedzi pisemnej na temat: „Wiosenne przeżycia ptaszka”.

- Jak sądzisz, co czuje ptaszek, który przyleciał z ciepłych krajów?

Wypowiedzi dzieci: jest zmęczony, głodny, szuka partnerki, szuka miejsca na budowę gniazda, znosi materiały.

Zapowiedź tematu pracy.

- Dzisiaj każdy z was będzie ptaszkiem, który przyleciał z dalekiego kraju. Wyobraź sobie, że nim jesteś i napisz, jakie są twoje odczucia? Zacznij od przedstawienia się, możesz napisać, jak wyglądasz, co będziesz robić na nowej ziemi?

Praca twórcza dzieci.

Odczytanie prac – przykłady:

Jestem kosem. Wróciłem z ciepłych krajów. Ogarnął mnie głód. Jestem bardzo zmęczony, a jeszcze muszę znaleźć miejsce na gniazdo. Szukałem bardzo długo, ale znalazłem – na balkonie w starej doniczce. To miejsce jest ciche i przyjemne. Gospodarze tego balkonu bardzo mili i spokojni, przecież to starsi ludzie. Sądzę, że moje potomstwo będzie tu bezpieczne.

Ewelinka

Jestem bocianem. Wróciłem do swojego starego gniazda na dachu stodoły. Poprawiłem je i przyniosłem trochę nowych patyków. Koło stodoły jest strumyk pełen żab, moje potomstwo będzie miało co jeść. Teraz odpocznę w swoim gnieździe i polecę szukać żony.

Ania

Jestem jaskółką. Przyleciałam z ciepłych krajów. Czeka mnie poszukiwanie miejsca na gniazdo. Znalazłam. Zaraz zabieram się do pracy. Muszę znieść glinę i siano. Mój domek będzie słoneczny i cichy. Mam blisko pożywienie.

Rafał

### **Zabawa ruchowa**

Każda grupa (4) ma inną nazwę ptaka. Na sygnał grupy (ptaki) wymieniają się miejscami (gniazdami). Nauczyciel również zajmuje miejsce między dziećmi. Jedno dziecko (ptak) zostaje bez gniazda, np.:

- trzciniaki i kosy,
- remizy i drozdy,
- wszystkie ptaki.

Na koniec zabawy pytania:

- Czy rzeczywiście w przyrodzie tak jest, że ptaki wymieniają się gniazdami?
- Jak nazywa się ptak, który nie buduje gniazda? W jaki sposób i gdzie wychowuje swoje potomstwo?

Nauczyciel przedstawia głosem dźwięki wydawane przez poszczególne ptaki. Następnie:

1. Ćwiczenia z każdą grupą oddzielnie.
2. Śpiew dwugłosowy.

### **Część muzyczna**

Słuchanie muzyki.

- Posłuchajcie teraz śpiewu ptaków. Wśród nich są i te, o których dzisiaj mówiliśmy (dzieci słuchają nagranych głosów ptaków – kasetą).

Tworzenie muzyki.

- Teraz my spróbujemy stworzyć ptasi koncert. Do naszego chóru zaprosimy również kukułki.

Na tablicy:

- I grupa – remizy (wii, wii, wii),
- II grupa – drozdy (trati, trati, trati),
- III grupa – kosy (pio, pio, pijo),
- IV grupa – kukułki (ku, ku, ku, ku).

3. Śpiew dwu-trzygłosowy.
4. Cały chór.

Tworzenie rytmu.

- Teraz zamiast kosów zaprosimy dzięcioły (tu jedno dziecko wystukuje rytm na drewnkach, a pozostałe dzieci w grupie uderzają palcami o ławkę).

1. Remizy – wii – półnuta.
2. Drozdy – tra – ti, tra – ti – ćwierćnuty.
3. Kukułki – ku – ku – ćwierćnuty.
4. Dziecioły – stukanie w rytmie ósemek.

Ćwiczenia rytmiczne z zastosowaniem dynamiki.

Słuchanie muzyki.

- Śpiew ptaków od dawna zachwycał ludzi. Przede wszystkim interesowali się nim muzycy. Teraz zaprezentuję utwór dla dzieci skomponowany przez Bogdana Łuciuka pt. „Ptasi wieczór”.
- Posłuchajcie, jak kompozytor przedstawił śpiew ptaków.
- Na jakim instrumencie zagrał?

Śpiew znanej dzieciom piosenki o wiosnie.

**Małgorzata Lech**